

Possibilis

Bronzer de l'intérieur c'est encore et toujours Possible -)

Nos séjours pour l'été 2024

Les dates :

Semaine 1 : du 20 au 27 juillet 2024

Semaine 2 : du 27 juillet au 3 août 2024

Votre séjour peut comprendre 1 ou 2 semaines,
débutant un samedi à 15h pour finir un samedi à 14h.

Un lieu idyllique au cœur d'un paradis naturel :



le hameau de Bois-bas à Minerve dans l'Hérault situé en plein cœur de la montagne Noire qui tiendrait son nom de la densité de sa forêt et où, selon une croyance, on ne doit se couper les ongles qu'un lundi, jeudi, samedi ou dimanche.

Ce hameau se trouve à 472 m, Minerve est aussi un haut lieu de l'histoire cathare.

Vous trouverez tous les éléments pour vous inscrire sur notre site Internet avec le lien ci-dessous :

<https://possibilis.org/sejour-vacances-autogere-partage-les-sejours-dete-2024/>

ou sur notre page facebook :

<https://www.facebook.com/possibilis>

Le mystère des voix de garage – Eric

Si... Le Mystère des Voix De Garage m'était conté... :
Une chorale de gauche, mal à droite mais pas malhabile



Depuis environ 12 ans je chante dans une chorale de chants de lutte. Je vous conte ici son histoire.

Les origines

Au début des années 90, Bernadette Moulet se questionnait sur l'opportunité et les modalités pour créer une chorale de militant.e.s afin de rendre l'activité militante moins austère et donc plus gaie. C'est au cours d'une soirée festive à Rinsouze le 6 juillet 1991 entre copains et copines militant.e.s qu'elle propose, avec Emmanuelle Lefèvre, de former cette chorale. Il est décidé que le répertoire serait constitué principalement de chants de lutte et que la chorale participerait à la vie de la cité en donnant des concerts lors de manifestations du type fêtes de quartiers et/ou pour soutenir des revendications syndicales ou politiques. C'est lors de cette soirée que des suggestions de noms de la chorale ont été proposées. Le nom a été relativement vite trouvé car c'était la période où les chorales avaient le vent en poupe avec de nombreux groupes vocaux à la mode dont la célèbre chorale de femmes Le Mystère des Voix Bulgares.

L'association « Le Mystère des Voix de Garage » loi de 1901 est créée le 3 octobre 1991 et les statuts sont publiés au BO le 23 octobre 1991 dans la famille : Culture, pratiques d'activités artistiques, culturelles avec pour objet : Pratique du chant choral et pour activité principale : Arts du spectacle vivant. La chorale, Le MDVG, semble avoir été à l'avant garde en alliant le plaisir du chant et le militantisme car depuis, de nombreuses chorales militantes et des rencontres annuelles de chorales ont vu le jour sur le territoire et ailleurs avec un répertoire commun et des actions militantes créatives et festives.

Le slogan «Le MDVG une chorale de gauche. Mal à droite mais pas malhabile» a été proposé à la presse par le bureau du moment, pour définir en quelques mots la chorale. Pour conserver sa liberté de parole et d'action, la chorale le MDVG n'a jamais demandé de subvention et s'autofinance avec les cotisations de ses adhérent.e.s.

Les chef.f.es de chœur

Depuis l'origine ce ne sont pas moins de 12 chef.f.es de chœur qui se sont succédé.e.s. à la tête de MVDG. Au début du fonctionnement de la chorale, les chef.fe.s de chœur étaient rémunéré.e.s sans être déclaré.e.s. Cette situation était souvent mise en débat au sein de la chorale car elle allait contre les convictions citoyennes de nombreux.es choristes. Cependant aucune décision n'était prise pour officialiser cette rémunération et donner un statut aux différents chef.fe.s de chœur. Mais la pingrerie du gouvernement Raffarin, avec sa réforme sur le statut des intermittents du spectacle, a bousculé les esprits et a conduit la chorale à déclarer l'activité de notre dernière cheffe de chœur, Natacha Gouraud, auprès de l'organisme du travail. Puis, pour lui permettre d'avoir un statut complet de musicienne et d'intermittente du spectacle, ses prestations à la chorale ont été déclarées auprès de l'association DEKALAGE qui gère tous ses cachets d'artiste. Natacha dirige notre chorale depuis 2000, avec quelques interruptions pour cause de maternités.

Les choristes

La renommée de la chorale fait que le nombre de choristes a bien augmenté depuis le début. Depuis plusieurs années il est constant autour de 70. Beaucoup des primo-choristes ont arrêté.es et ont été remplacé.es. Si un.e choriste arrête il.elle peut revenir quand bon lui semble. Plusieurs choristes ont ainsi fait des pauses plus ou moins longues. Depuis l'origine, 1991, 342 choristes ont chanté à la chorale des VDG : 98 alti, 45 basses, 142 soprani et 57 ténors. La chorale vieillit mais du sang neuf toujours rejoint nos rangs. Ainsi, une choriste a intégré la chorale et s'est aperçue après plusieurs mois que son père y avait aussi chanté pendant quelques temps, dans les premières années. Pour maintenir un équilibre vocal harmonieux, le nombre maximum de 70/80 choristes a été fixé avec la cheffe de chœur avec la répartition suivante : 20/25 Alti, 20/25 Sopranes, 10/15 Basses et 10/15 ténors. Les pupitres sont genrés à quelques exceptions près, puisque deux femmes sont ou ont été dans les pupitres ténors ou basses. Il n'y a pas d'audition en début de chorale : parfois certain.e.s arrivent et n'ont jamais chanté en chorale précédemment, ils ou elles ne savent pas toujours quelle est leur tessiture et donc dans quel pupitre s'inscrire : ils-elles font un essai dans un pupitre (souvent dans celui qui a besoin de renfort !) et si ils-elles ne sont pas à l'aise, ils-elles transfèrent après un temps plus ou moins long... Mais parfois la raison l'emporte et c'est ainsi que, par manque de ténors, lors d'une rentrée, des basses ont opéré un transfert pour changer de pupitre. Merci à eux pour ce sacrifice pas si douloureux que cela finalement, puisqu'ils n'ont pas changé depuis. Depuis l'origine, lors des concerts, des manifestations, nous chantons en bleu de travail et sommes parfois accompagné.e.s par d'autres « bleus ».



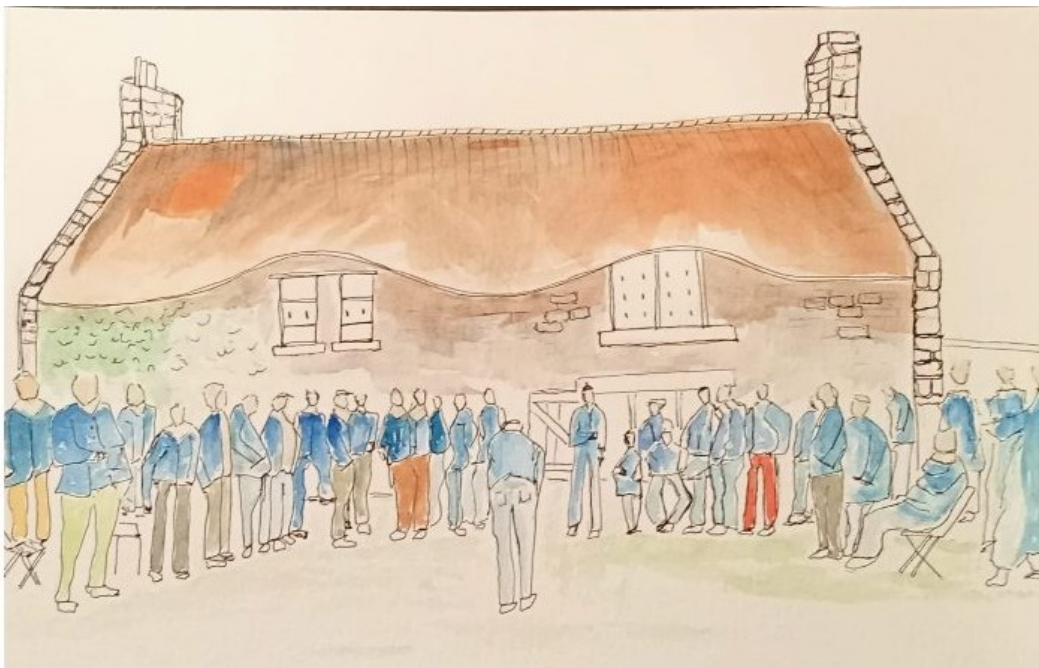
Le répertoire

Les chants du répertoire sont proposés par la-le chef.fe de chœur à partir de sa bibliothèque personnelle ou de la liste des chansons proposées par des choristes au cours de l'année ou à l'AG de fin d'année. Plus de 175 chants ont été répertoriés depuis la création de MVDG. Certains sont chantés quasiment depuis le début et d'autres ne l'ont été que le temps d'un week-end voire d'une répétition car trop difficiles et/ou ne rencontrant pas l'approbation générale. Quelques uns ont fait l'objet de très nombreuses répétitions et n'ont pourtant jamais abouti à un résultat public.

De nombreux chants ont été harmonisés par les chef.f.es de chœur. Par exemple, les chansons La tendresse, Le petit bal perdu et le Général à vendre ont été harmonisées pour la chorale par Michel Chatet. Joël Vaillant a harmonisé les chants Le vent, Bandiera Rosa et Philistin. Il a écrit la chanson à Nantes et l'a harmonisée avec Jean Jacques Limeul. Ce dernier a aussi harmonisé La chanson de Craonne, Le poinçonneur des lilas, Le roi boiteux, etc. Des choristes ou leur ami.e ont aussi contribué au répertoire des MVDG : Jean-Robert Lucas a harmonisé Société anonyme, Yvon Quénaon a écrit la chanson Plus grand c'est mieux (Aéroport de Notre Dame des Landes) et Stéphane Frisano a mis en mot Sur la route d'Eldorado. Ces deux chants, ainsi que de nombreux autres dont Merci patron, Demain demain, Des mots, La grève, Antisocial, Aux armes, etc., ont été mis en chœur à quatre voix par Natacha Gourreau. MarieLe Ferrand a harmonisé En el poso Maria Luisa et Marie Tallec a composé à quatre voix Hegoak. Et à plusieurs occasions, des choristes aiment détourner des chants pour pousser la chansonnette à l'unisson.

Actuellement 70 chants sont répertoriés plus quelques feuilles volantes des chants nouveaux en cours d'apprentissage. Les versions numériques des textes des chansons sont mises à disposition des choristes sur le Drive de la chorale. On n'arrête vraiment pas le progrès, et même les MVDG s'y adaptent !

Éric Forestier avec l'aide précieuse du recueil « Si... Le Mystère des Voix De Garage m'était conté... » écrit par Pascale Mazé et Philippe Briaud et illustré par Anna Loisel à l'occasion des 33 ans de la chorale.



La chorale en week-end Répétitions au CLAJ de la Mine d'Or (Pénestin)

La saison de tous les amours – Ruben



Pendant que le continent sud-américain achève sa saison estivale, le Vieux Continent se réveille d'un long et froid hiver marqué par des événements dramatiques qui perdurent, prenant peu à peu la couleur et la chaleur du printemps naissant. La nature et les hommes se réveillent lentement, cherchant les timides rayons de soleil qui les incitent à sortir de la morosité climatique. Une humeur si contagieuse, à tel point que l'humanité ne peut échapper au mimétisme entre température et humeur. C'est le temps des cerises, comme le disait l'hymne de la Commune de Paris. C'est le temps du réveil de la nature qui cherche à peindre avec les couleurs de sa créative et aromatique beauté. Elle ne tient pas compte des bouleversements humains et poursuit sa renaissance, malgré les actions destructrices de l'homme, l'empoisonnant et la détruisant.

Pour cela, la nature a donné un état qui s'oppose au chaos et à la destruction, qui fait vivre et survivre animaux et humains : L'AMOUR. Il se définit comme : "l'attraction affective ou psychique qu'en raison d'une certaine affinité, un être éprouve pour un autre, auquel il est uni ou qu'il cherche à s'unir par un lien généralement étroit".

Pourtant, l'amour est bien plus que cela. C'est avant tout un mouvement vers la vie, un instinct de survie qui cherche à prolonger l'existence pour soi et avec les autres, une pulsion animale qui pousse un être vers les autres. La notion d'amour se pose entre animaux et humains, entre principes et convictions, entre sujets et croyances religieuses.

C'est le barrage idéologique et psychique contre la barbarie et la destruction qui donne naissance à un lien créatif : la PAIX. C'est un principe de construction, de consolidation, de rencontre. L'amour, au sens romantique, se rapproche certes de la définition précédente. Deux individus qui se découvrent, qui se connectent, qui se complètent.

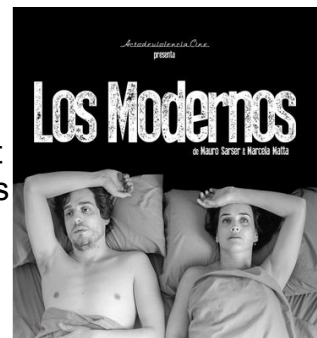
L'amour est depuis des millénaires un sujet artistique, un objet de culte, un thème spirituel, mais aussi un objet de consommation et parfois un outil de manipulation. Eros, Aphrodite, Cupidon, Vénus, nos récits depuis le début de l'humanité sont peuplés de personnages qui représentent cet état. Les histoires d'amour ont fait couler des fleuves d'encre littéraire, des tableaux et des sculptures, ainsi que, depuis un siècle, des films. Chanté par des bardes, des troubadours, c'est le thème le plus utilisé par ceux qui cherchent la célébrité ou la gloire depuis des siècles. Parce que tout le monde veut connaître ce sentiment, et surtout ce qui l'accompagne : la passion, l'intensité affective, le plaisir sensuel et sexuel, la valorisation narcissique, le sentiment de réalisation et de réussite émotionnelle.

Certains le fuient par peur de souffrir ou de voir leur liberté compromise. Illusion fatale, car l'amour nous rend plus libres. Il donne de la beauté à nos jours, de la couleur à notre quotidien, de la joie à notre vie. Et la nature nous le montre. En ce temps de printemps, célébrons l'amour que la nature nous invite à vivre. L'amour pour elle, pour les autres et pour la vie qui renaît.

Los Modernos Film de Marcela Matta et Mauro Sarsern · 2016 (Uruguay)

Trois couples sont confrontés à plusieurs options: la paternité, l'épanouissement professionnel ou la liberté sexuelle. Le mode de vie, les décisions, la liberté, le sexe, l'amour, sont des thèmes qui nous animent tous et qui se dévoilent durant la nuit. "Los Modernos" fait une approche critique de ces sujets, remettant en question les codes et les valeurs érigées par le monde contemporain.

bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=JXuX7fwOH08>



Ruben Otormin - Cine Club Uruguay

Recettes Possibilis - cake salé - Vincent

Ingrédients :

250g de farine

1 sachet de levure

3 œufs

1 cube de bouillon de légumes

10 cl d'eau

10 cl d'huile d'olive

graines tournesol, graines de courge, olives, raisins secs, noisettes, amandes

sel

poivre



recette :

ménager la farine, le sachet de levure, les œufs, le bouillon de légumes préalablement dilué, l'eau et l'huile pour former une pâte lisse

ajouter les graines de tournesol, les graines de courge, les olives dénoyautées et coupées en petits morceaux, les raisins secs, les noisettes et les amandes coupées en petits morceaux, du sel, du poivre

faire préchauffer le four à 200°

huiler un plat à cake

verser la pâte dans le plat

cuire 30 minutes et planter un couteau pour vérifier que la cuisson est suffisante
remettre au four un moment si besoin

Projet associatif dont les valeurs sont proches de celles de Possibilis : Catherine et Marc

**SCOPELI : DES PRODUITS DE QUALITE POUR TOUTES ET TOUTES !
ENSEMBLE REPRENONS LES RÊNES DE NOTRE CONSOMMATION.**

scopeli

Tout a démarré en 2016, un soir de mars, un groupe de copains réunis pour l'apéro rêve tout haut : « et si on créait un supermarché coopératif comme à Brooklyn et à Paris ? ». Un an plus tard, le local était trouvé, la SAS SCOPELI, coopérative de consommateurs, créée. Le projet pouvait enfin démarrer.

Après 2 ans d'expérimentation (labo-marché) et de travaux, l'ouverture officielle du supermarché peut avoir lieu en avril 2019. SCOPELI est une coopérative de consommateurs nantaise (société par actions simplifiées coopérative à capital variable) qui s'engage pour une alimentation plus saine et accessible au plus grand nombre. Elle œuvre pour un système économique juste et solidaire

S'investir pour une consommation plus responsable :

C'est un supermarché coopératif autogéré par ses clients/coopérateurs. En participant au fonctionnement du magasin, ils peuvent y faire leurs achats, accédant à des produits de qualité.

Tous propriétaires : grâce aux parts sociales acquises, le coopérateur devient propriétaires et responsables du magasin. Pour cela, il doit souscrire des parts sociales (10 €). L'adhésion moyenne étant de 5 parts. Aujourd'hui le supermarché appartient à ses 2800 coopérateurs. Deux comités d'une quinzaine de personnes se réunissent tous les 15 jours. Les décisions y sont prises par consentement ou vote majoritaire. Tout coopérateur peut accéder à ces réunions en auditeur libre.

Tous vacataires : chacun des coopérateurs participe au fonctionnement du magasin à hauteur de 3h par mois à travers des vacations dans l'espace vente, en intégrant un groupe de travail ou en étant acheteurs (lien avec les producteurs, commandes...)

Accès à des prix justes : ainsi le supermarché peut acheter des produits de très bonne qualité à des prix justes (marge globale appliquée : 25% pour assurer le fonctionnement du magasin : loyer, électricité, matériel...)

On trouve de tout chez SCOPLELI : fruits et légumes, vrac, épicerie sucrée et salée, boissons, boucherie, fromagerie, hygiène, librairie... Les produits sont issus d'une démarche respectueuse de l'humain et de l'environnement, le circuit court est privilégié.

Les valeurs de la coopérative :

-l'équité : la coopérative s'assure que la rémunération du travail des producteurs est juste afin de pérenniser leur activité et de stabiliser le circuit de distribution.

-la bienveillance : les coopérateurs (trices) sont toutes et tous différents avec leurs forces et leurs faiblesses, leurs compétences et leurs lacunes. Ils veillent les uns sur les autres car ils forment une équipe.

-solidarité : la coopérative est solidaire avec ses producteurs. Elle est à leur écoute et s'efforce de les soutenir quand ils ont besoin d'aide.

-convivialité : les coopérateurs mettent de la joie et de la bonne humeur dans leurs vacations, leurs courses et les autres activités scopéliennes.

SCOPELI se veut aussi vecteur de lien social un lieu ouvert sur l'extérieur. Des partenariats avec des écoles permet d'accueillir des stagiaires ponctuellement ou de manière plus pérenne. Le groupe Com convie aussi régulièrement les coopérateurs à des animations : spectacles, concert, conférences ... tous les trimestres la journée porte ouverte permet aux non coopérateurs de découvrir le magasin ceci autour d'animations et d'ateliers.

SCOPELI : « notre supermarché c'est nous ! »

En savoir plus : <https://www.scopeli.fr>



Prochaine lettre de Possibilis parution prévue automne 2024

Si vous souhaitez partager une recette, un projet associatif dont les valeurs sont proches de celles de Possibilis, proposer une rubrique, une idée, etc.

Vos contributions seront les bienvenues à l'adresse mail suivante

secretaire@possibilis.org

Petit rappel : pour ouvrir les liens internet (surlignés en bleu dans cette lettre de Possibilis format pdf) touche Ctrl appuyée et clic gauche

Un grand merci

à tous ceux qui ont contribué à la rédaction de cette nouvelle lettre de Possibilis, Eric, Ruben, Catherine, Marc, Vincent.

à ceux qui la liront,

et à ceux qui voudront nous aider à la faire vivre !

« Seul on va plus vite, Ensemble on va plus loin »